

ოთარ ჭულუხაძე

ხელოვნება ნიცშესა და ჰაიდეგერის ფილოსოფიაში

გამომცემლობა: Carpe diem, 2024

წინამდებარე მონოგრაფია დაცულ იქნა დისერტაციის სახით 2023 წელს, თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტში სახელწოდებით – „ხელოვნება ნიცშესა და ჰაიდეგერის ფილოსოფიაში“. დისერტაციის ვერსიასთან შედარებით, ნაშრომში შესულია მხოლოდ მცირე ცვლილებები.

ზიგმუნდ ფროიდი

სიზმრის ინტერპრეტაცია

გამომცემლობა: დიოგენე, 2024

ზიგმუნდ ფროიდის (1856-1939) – ფსიქონალიზის ფუძემდებლის – ერთ-ერთი უმთავრესი ნაშრომი „სიზმრის ინტერპრეტაცია“ 1900 წელს გამოიცა (ფაქტობრივად, 1899 წლის ნოემბერში დაიბეჭდა). ითვლება, რომ ფსიქონალიზის საუკუნე სწორედ ამ წიგნით დაიწყო. რატომ ვხედავთ სიზმრებს? რას გვაუწყებენ ისინი? რა ფუნქციას ასრულებს სიზმრის ფენომენი ადამიანის ფსიქიკურ ცხოვრებაში? ფროიდის „სიზმრის ინტერპრეტაცია“ ამომწურავი პასუხების გაცემის მცდელობაა კითხვებზე, რომლებიც კაცობრიობას დასაბამიდან ალელვებს.

კარლ გუსტავ იუნგი

აწმყო და მომავალი

გამომცემლობა: აქტი, 2023

კარლ გუსტავ იუნგის ეს ნარკვევი კაცობრიობისადმი შეხსენება და გაფრთხილებაა და აგრეთვე, ადამიანის მიერ იმ აუცილებლად გადასადგმელ ნაბიჯებზე, რომელიც მას დაიხსნის ავტორიტარული, პერსონიფიცირებული სახელმწიფოსა და პერსონიფიცირებული ეკლესიის კოლექტიური, მასობრივი ჯოგის კლანჭებისაგან და დააყენებს ინდივიდუალის ჯანსაღ გზაზე, რაც მას აქცევს ღირსეულ პიროვნებად, ანუ იმად, რომელიც არ ემორჩილება არანაირ გარე ძალასა და ძალაუფლებას, და ხდება თვითმყოფადი, თავისთავადი და თავისუფალი.

ანნა ცანავა

თხრობითი სივრცე და მისი ტექსტუალური ასახვის

შესაძლებლობები კასანდრას ნარატივში

გამომცემლობა: თსუ გამომცემლობა, 2023

კასანდრას ნარატივი ესქილეს ტრაგედიების ჩართულ ნარატიულ ნაწილებს შორის ერთ-ერთ ყველაზე უფრო კომპლექსურ და რთულ თხრობით სისტემას ქმნის. ამავდროულად, იგი საკვანძო სცენად გაიაზრება არა მხოლოდ აგამემნონის, არამედ მთლიანად ორესტეას სწორი გაგებისა და ინტერპრეტირების პროცესში.

ავთანდილ პოპიაშვილი

ინდივიდის პრობლემა სორენ კირკეგორისა და ფრიდრიხ ნიცშეს

ფილოსოფიაში

გამომცემლობა: კონდორსე, 2024

ნაშრომში ინდივიდის პრობლემა განხილულია საწინააღმდეგო მსოფლმხედველობრივ პოზიციებზე მდგომ მოაზროვნეებთან – ექსისტენციალიზმის წინამორბედ რელიგიურ ფილოსოფოს ს. კირკეგორსა და სიცოცხლის ფილოსოფიის ფუძემდებელ ფ. ნიცშესთან. გაანალიზებულია ტრადიციული ფილოსოფიისადმი ზურგმუქცეულ ამ მოაზროვნეთა ძიების ძნელი გზა ადამიანის უზრუნველსაყოფად მსოფლმხედველობრივი საყრდენ ორიენტირით: „პირველი ქრისტიანობის“ აღდგენის ცდა ს. კირკეგორთან და „ღმერთის სიკვდილის“ შემდეგ ზეკაცისკენ მიმავალ გზაზე მითითება ფ. ნიცშესთან.

როზმარი ბოდენჰაიმერი და ფილიპ დეივისი

დიალოგი დიკენსთან. გულის გონება

In Dialogue with Dickens.

The Mind of the Heart by Rosemarie Bodenheimer and Philip Davis

გამომცემლობა: Oxford University Press, 2024

ესაა პირველი წიგნი, რომელიც დეტალურად განიხილავს დიკენსის ხელნაწერის რევიზიებს, როგორც მის ფსიქოლოგიურ აზროვნებას. დაწერილია, როგორც არაფორმალური სასაუბრო დიალოგი ორ სწავლულს შორის, რომლებიც წერდნენ დიკენსის შესახებ მთელი თავიანთი კარიერის განმავლობაში. მასში განხილულია „დომბი და შვილი“, „დევიდ კოპერფილდი“ და „პატარა დორიტი“. წიგნში წარმოდგენილია ნიმუშები დიკენსის ხელნაწერე-

ბიდან და პირადი წერილებიდან და იკვლევს, რას ამბობს ისინი მწერლის აზროვნებაზე.

ენტონი უელჩი

ეპოსი: ძალიან მოკლე შესავალი

The Epic: A Very Short Introduction

by **Anthony Welch**

გამომცემლობა: Oxford University Press, 2024

ეპოსი უძველესი, მრავალფეროვანი და გლობალური ხელოვნების ფორმაა. ეს ძალიან მოკლე შესავალი მიზნად ისახავს აჩვენოს, ეპიკური თხრობის მასშტაბები და მრავალფეროვნება მთელ მსოფლიოში. უელჩი იყენებს გლობალურ მიდგომას, რომელიც ავლენს ძირითად მსგავსებებს ევროპულ კლასიკასა და ტრადიციულ გმირულ პოეზიას შორის აფრიკიდან, ცენტრალური აზიიდან და ახლო აღმოსავლეთიდან.

ენტონი უელჩი არის ინგლისური ენის ასოცირებული პროფესორი ტენესის უნივერსიტეტში. მის პუბლიკაციებს შორისაა „რენესანსის ეპოსი და ზეპირი წარსული“ (2012), ასევე ესეები მილტონის, სპენსერის, დრაიდენის და ევროპული ეპიკური ტრადიციის შესახებ ინგლისურ ლიტერატურულ რენესანსში.

არა მერჯიანი

ფუტურიზმი: ძალიან მოკლე შესავალი

Futurism: A Very Short Introduction

by **Ara Merjian**

გამომცემლობა: Oxford University Press, 2024

მოტოციკლეტიდან რადიომდე თანამედროვე ტექნოლოგიამ რადიკალურად შეცვალა ურბანული ცხოვრება მეოცე საუკუნის პირველ ათწლეულში. ეს ძალიან მოკლე შესავალი იკვლევს იდეებს, ნამუშევრებს, საკვანძო ფიგურებს და ფუტურისტული მოძრაობის განვითარებას იტალიაში და მის ფარგლებს გარეთ, მე-20 საუკუნის დასაწყისის არეულობისა და სწრაფი ცვლილების კონტექსტში.

არა ჰ. მერჯიანი არის ნიუ იორკის უნივერსიტეტის იტალიის კვლევების პროფესორი, სადაც ის არის სახვითი ხელოვნების ინსტიტუტისა და ხელოვნების ისტორიის კათედრის წევრი. მისი ნაშრომებიდან საგულისხმოა „ტოტალურობა: ფუტურიზმი, ფაშიზმი და სკულპტურული ავანგარდი“

(2024), „ერეტიკული ესთეტიკა: პაზოლინი ფერწერაზე“ (2023), „ავანგარდის წინააღმდეგ: პიერ პაოლო პაზოლინი, თანამედროვე ხელოვნება და ნეო-კაპიტალიზმი“ (2020). სხვადასხვა დროს ის ასწავლიდა ჰარვარდსა და სტენფორდში.

ფრედრიკ ჯეიმსონი

აწმყოს გამოგონებები. რომანი გლობალიზაციის კრიზისის პერიოდში

Inventions of A Present. The Novel in its Crisis of Globalization

by **Fredric Jameson**

რომანი არის ქმედება, ინტერვენცია, რომელსაც ყველაზე ხშირად გულ-უბრყვილო მკითხველი რეპრეზენტაციად აღიქვამს. რომანი მიზნად ისახავს ჩვენი ტრადიციული წარმოდგენების შეცვლას ან გამოსწორებას და, საუკეთესო შემთხვევაში, წარმოადგინოს სრულიად ახალი იდეა იმის შესახებ, თუ რა არის მოვლენა ან ცხოვრებისეული გამოცდილება. ყველაზე საინტერესო თანამედროვე რომანებია ის რომანები, რომლებიც ცდილობენ, გააღვიძონ ჩვენი კოლექტიური გრძნობა ინდივიდუალური გამოცდილების მიღმა. და რადგან ერისა და ეროვნების ცნებაში ყველაზე ხშირად გამოიხატება კოლექტიურობა, აუცილებელია ამ ნაციონალიზმების ფარგლებში ჭეშმარიტი მოქმედების შესაძლებლობების გათიშვა. ესეების ეს ყოვლისმომცველი კრებული მოიცავს ავტორის ნაშრომებს, რომლებიც ეხება საკითხებს ჩრდილოეთ ამერიკის ლიტერატურის პოლიტიკური ცხოვრებით დაწყებული აღმოსავლეთის ქვეყნებისა და ყოფილი საბჭოთა კავშირის ზოგჯერ გაყინული ნარატიული გამოცდილებით დამთავრებული... ნებისმიერი ასეთი მოგზაურობის მსგავსად, ეს არის თვითნებური მოძრაობა ისტორიული სიტუაციების სამყაროში, რომელიც ყველაფრის მიუხედავად, ცდილობს, მათი საერთო ნათესაობის დრამატიზებას თავად გვიანდელ კაპიტალიზმში.