

**Галина Морева**  
(Украина)

### **Увидеть будущее: пророчества в художественных произведениях**

Есть целый ряд вопросов нашего мироздания и места человека в нем, которые во все времена будоражили умы человека и до сих пор находятся на передовых позициях среди главных задач науки – как фундаментальной, так и прикладной. Один из таких вопросов – это вопрос о будущем. Человеку знать будущее не просто интересно, вся наша жизнь устремлена в будущее. Знание будущего важно еще и в прикладных целях, поскольку человек стремится обустроить мир как более справедливый, добрый и удобный.

Будущее стремятся предвидеть, предсказать, предвосхитить, предугадать, прогнозировать, экстраполировать (Цветков 2008: 49). По мнению автора, чаще всего некоторые из этих понятий употребляются как синонимы.

Истории известно множество способов предвидеть будущее: от простых гаданий на кофейной гуще до глубоко обоснованных прогнозов ученых. Вся история древнего мира пронизана сказаниями о пророках, оракулах, пифиях. Пророками были основатели мировых религий (Емельянов 2019: 2). В прорицаниях оракулов, религиозно-философских учениях, мифах человек пытался найти ответы на вопросы о судьбе мира, человека, космоса и истории, об их начале и конце, о том, что за этим концом следует (Цветков 2008: 49).

Таким образом, попытки предвидеть будущее «имманентны человеческой психике. Не вызывает сомнений, что их корни кроются в природе живых организмов, в присущем жизни стремлении к самосохранению и саморазвитию» (Бейлин 2019: 81).

О будущем говорили не только пророки, прорицатели и астрологи. Существует целый пласт провидческих высказываний, сделанных людьми, которые не считали это занятие основным и даже не догадывались о своих способностях. Речь идет не о ясновидцах, речь о гениях, волею каких-то обстоятельств сделавшихся пророками. Главным их делом было сочинительство – романов, рассказов, стихов – т.е. работа, связанная с вымыслом. Но именно в этом творческом процессе рождались такие предвидения, которые не снились самым известным «профессиональным» предсказателям. Ведь зачастую бывает так, что автор сначала описал какое-то событие, и только спустя годы, а то и столетия, оно сбывается: «Фантазия человека очень часто, почти всегда, опережает строгую логику сознания» (Цветков 2008: 53).

В самом деле, невозможно перечислить все литературные произведения самых различных жанров, где не только с большей или меньшей точностью описано будущее, но и создается впечатление, что автор удостоился привилегии на минуту увидеть события, которые еще не случились.

Гибель «Титаника», революционные потрясения, высадка человека на Луну, ядерная зима, наличие двух спутников у планеты Марс, метрополитен, лазерный луч, тоннель под Ла-Маншем, небоскребы, орбитальные станции и многие другие факты и события были предсказаны задолго до их осуществления. Целый ряд подобных озарений встречается у многих писателей и поэтов.

Так, всем знакомым с творчеством А. С. Пушкина известно его стихотворение со знаковым названием «Пророк». Взгляды М. Ю. Лермонтова на предвидение будущего нашли отражение в «Герое нашего времени» в главе «Фаталист», в стихах «Предсказание», «Сон». Во многом пророческими оказались идеи, высказанные М. В. Ломоносовым («Утренние размышления», 1743 г.), А. Блоком («Письмо моей матери», 1904 г.), Максимилианом Волошиным («Пророки и мстители. Предвестия великой революции» (1906 г.)), Валерием Брюсовым («Сын земли», «Мир N измерений», «Дворец центромашин»), Н.А. Некрасовым («Наш век», 1840 г.).

Продолжая этот список, назовем А. Ф. Вельтмана, В. В. Одоевского, Н. В. Гоголя, Ф. И. Достоевского с его незаконченным произведением «Неточка Незванова», А. И. Куприна с его повестью «Олеся», в которой рассказывается о нелегкой жизни людей, обладающих пророческими способностями (Емельянов 2019), а также многих других авторов – преимущественно писателей XIX века, произведения которых оказались впоследствии пророческими.

Художественная литература способна предвосхитить интеллектуальные запросы, интенции и тенденции общества или индивидуума, новые блага или угрозы, которые со временем могут быть озвучены философами, учеными и даже политическими деятелями (Бейлин 2019: 83). Не случайно XIX век ознаменовался появлением научной фантастики (science fiction), сама суть которой говорит о том, что в ее рамках все науки могут быть приобщены к художественному миру (Маслов 2013: 183).

Возникшая в контексте исторического развития цивилизации и культуры и прошедшая свое становление в XVII-XIX веках, одновременно с современной наукой и научным предвидением, научная фантастика прочно заняла свое достойное место в литературе (Цветков 2008: 50).

Под научно-фантастической литературой понимается «социально-философская литература – часть общего литературного эпического жанра, интегрирующая чувственное познание в рациональное и конструирующая на основе отражения реальной действительности новые представления о картине мира и социальной реальности, частично или полностью не совместимые с актуальной действительностью» (Цветков 2009: 7-8).

Научная фантастика отражала этапные моменты развития науки, начиная с первых фантастических произведений: «Утопия» Т. Мора (1516), «Город Солнца» Т. Кампанеллы (1623), «Новая Атлантида» Ф. Бэкона (1627), «Государства Луны» С. де Бержерака (1650), в котором герои использовали для путешествий по воздуху различные летательные аппараты, принципы действия которых не были известны в XVII веке. Необходимо также вспомнить книгу Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера», в которой астрономы Лапуты, страны, куда попал Гулливер, открыли наличие двух спутников у планеты Марс. В романе Владимира Одоевского «4338-й год» рассказывается, что в будущем основными средствами передвижения станут воздушный и подземный транспорт.

Несомненную ценность в научной фантастике представляет то, что, начиная с Мэри Шелли, Жюль Верна, Герберта Уэллса, писатели-фантасты, вводя в тексты своих произведений прогнозирование научно-технических, технологических и социальных инноваций, пытаются анализировать также соответствующие реакции индивидуумов и социума, моделировать не только конкретные ситуации, но и изменения в бытии всего человечества (Бейлин 2019: 83).

Так, Жюль Верн предвидел и предсказал научные открытия в самых разных областях: это подводные лодки, акваланги, космические полеты, телевидение, автомобили, работающие на водороде, приборы, очень напоминающие современный факс и многое другое.

Нельзя не поразиться некоторым «футурологическим» предсказаниям Герберта Уэллса (Лапицкий 2009): «тепловой луч» из «Войны миров» вызывает ассоциации с лазером; в малоизвестном романе «Освобожденный мир» Уэллс предсказывает расщепление атома и создание атомной бомбы; многие нюансы, связанные с будущим полетом человека на Луну, содержатся в романе «Первые люди на Луне».

А пророческий роман Мэри У. Шелли «Франкенштейн, или Новый Прометей» (1818 г.) открыл для литературы новую тему: наука и техника – обоюдоострый клинок. Они могут осчастливить человечество или стать источником бедствий, если люди не научатся управлять вызванными ими же разрушительными силами (Цветков 2008: 51).

Последующие поколения писателей-фантастов – А. Кларк, С. Лем, А. Азимов, Р. Бредбери, К. Чапек, А. Беляев, И. А. Ефремов, А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий, А. Адамов, К. Булычев, К. Саймак и многие другие – прославились идеями, большая часть которых также претворилась потом в жизнь, поскольку фантастическое предсказание значительно чаще, чем научно-технический прогноз, позволяет понять, как повлияет та или иная тенденция развития научно-технической идеи на жизнь людей, позволяет привлечь внимание общества к возможным положительным или отрицательным следствиям (Амнуэль 1988).

Ранние литературные работы И. Ефремова дают пример предвидения фактов: открытие полезных ископаемых («Алмазная труба», «Озеро горных духов»), изобретение голографии («Тень минувшего»), развитие телекоммуникаций («Атолл Факаофо»). В «Лезвии бритвы» перед нами предвидение тенденций: внимание к культурному наследию России и интерес к культуре Востока, международный терроризм, повышение значения этических аспектов науки, развитие наук о человеке, прежде всего психологии и психофизиологии (Колосова ... 2017).

Артур Кларк в 1945 году всерьез заговорил о запуске на околоземную орбиту спутников связи. Он предположил появление телефонов с камерой и возможностью создавать сообщения, переговорное устройство, вмонтированное в наручные часы. Он также утверждал, что человек высадится на Луне еще до наступления 2000 года.

Существует множество успешных прогнозов писателей-фантастов будущего состояния техногенной культуры, указывающих на особые прогностические возможности научного фантазирования. Уже фактически сбылся ряд прогнозов авторитетных фантастов (А. Азимов, А. Кларка), сделанных в 1964 г. на Всемирной выставке в Нью-Йорке. Предсказания касались новых возможностей и влияния на жизнь людей робототехники, скоростей коммуникации, перемещения в пространстве (Шуваева 2014: 17).

Знакомясь с проведенным Г. Альтовым и П. Амнуэлем анализом фантастических идей в произведениях Ж. Верна, Г. Уэллса и А. Беляева, Ю. Ю. Зубакин показывает степень реализованности этих идей:

1. Общее количество фантастических идей: Ж. Верн – 108; Г. Уэллс – 86; А. Беляев – 50.

2. Сбылись или обязательно сбудутся в ближайшее время: Ж. Верн – 64 (59%); Г. Уэллс – 57 (66%); А. Беляев – 21 (42%).

3. Подтвердилась принципиальная осуществимость: Ж. Верн – 34 (32%); Г. Уэллс – 20 (23%); А. Беляев – 26 (52%).

4. Оказались ошибочными или неосуществимыми: Ж. Верн – 10 (9%); Г. Уэллс – 9 (11%); А. Беляев – 3 (6%) (Зубакин 2019).

Творчество писателей-фантастов не оставило равнодушным ученых в разных областях науки и техники. Например, произведения Ж. Верна повлияли на формирование идей К. Э. Циолковского. Любил фантастику С. П. Королев. Выдающийся физик Ю. Н. Денисюк, разработавший принципы объемной голографии, отмечал, что именно рассказ И. А. Ефремова «Тень минувшего» побудил его заняться голографией, хотя возможность ее технического осуществления сначала казалась ему делом невозможным (Амнуэль 1988: 7-8). То есть, развиваясь, наука, техника и, вполне возможно, искусство, невольно заимствуют идеи из окружающего культурного контекста.

Приведенный перечень поэтов и писателей, известных своими пророческими предсказаниями – лишь небольшая вершина айсберга, попавшая в поле зрения автора.

Из вышесказанного следует, что богатство исторического развития научной фантастики наглядно демонстрирует, как много интересной, важной и глубокой информации может почерпнуть здесь научная мысль.

Человек всегда мечтал знать свое будущее: наша жизнь и деятельность связаны с выбором жизненно важного решения из большого количества возможных. А сделать правильный выбор нельзя, не предусмотрев всех желаемых и нежелаемых последствий. Именно желание заглянуть в будущее порождало массу пророчеств на протяжении всей истории существования человечества.

В современной жизни разного рода предвидения, прогнозирования приобретают невиданные до сих пор масштабы. Осознанно или неосознанно любой человек прогнозирует последствия своих действий, решений, формулирует суждения о будущем, изобретает возможные ситуации, строит модели будущего. А это означает, что проблемы, связанные с прогнозированием, еще долго будут оставаться интересными и актуальными.

Пророчески предвидеть будущее – феноменальная способность человеческого мозга. Даже если бы история дала нам всего лишь один случай пророческого предвидения будущего, он нуждался бы в осмыслении, но мы имеем дело с большой последовательностью таких случаев, т.е. с закономерностью.

Анализ творчества писателей, поэтов, деятелей искусства, а также других сфер жизни свидетельствует о том, что при учете позиций провидцев отдельный человек, страна в целом и, возможно даже, все человечество могли бы процветать и не иметь проблем глобального масштаба.

#### Литература:

Amnyel' P. R. *Zvezdnye Korabli Voobrazheniya*. Moskva: Znanie, 1988, . № 2 (Амнуэль П. Р. *Звездные корабли воображения*. Москва: Знание, 1988. № 2).

Beilin M. V. *Mir Fantastiki i Real'nost': Nanotekhnologii Budushchego v Videnui Pisateley-fantastov*. Vestnik Tverskogo Gosudarsatvennogo Universiteta. Seriya "Filosofiya". 2019. № 1(47) [online] <https://fantlab.ru/blogarticle61949> (data obrashcheniya 06.08.2019) (Бейлин М. В. *Мир фантастики и реальность: нанотехнологии будущего в видении писателей-фантастов*. Вестник Тверского государственного университета. Серия «Философия». 2019. № 1(47) [online] <https://fantlab.ru/blogarticle61949> (дата обращения 06.08.2019).

Emel'yanov V. *Prorocheskoe Predvudenie Budushchego (gnoseologicheskij analiz)* [online] <https://lib.druzya.org/nepoznanoe/proroki/.view-emelianov-prorochestva.txt.full.html> (data obrashcheniya 01.04.2019) (Емельянов В. *Пророческое предвидение будущего (гносеологический анализ)*

- [online] <https://lib.druzya.org/nepoznanное/proroki/.view-emelianov-prorochestva.txt.full.html> (дата обращения 01.04.2019).
- Kiselev L. V. *Nauchno-mekhnicheskii Progress i Fantastika. Podbodnye Issledovaniya i Robototekhnika*. 2007. № 1(3) (Киселев Л. В. *Научно-технический прогресс и фантастика. Подводные исследования и робототехника*. 2007. № 1(3).
- Koloseva E. S., Terpent'eva I. N. *Polet Mechty v Vozmozhnykh Mirakh ili o Perspektivakh Nauchnoy Fantastiki v inzhenernom Obrazovanii. Mezhdunarodnyy Studencheskiy Nauchnyy Vestnik*. 2017. № 2. [online] <https://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=17154> (дата обращения 24.07.2019) (Колосова Е. С., Терентьева И. Н. *Полет мечты в возможных мирах или о перспективах научной фантастики в инженерном образовании. Международный студенческий научный вестник*. 2017. № 2. [online] <https://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=17154> (дата обращения 24.07.2019).
- Lapitskii M. I. *Zametki o Gerberte Yellse: Mechtatele-globaliste i Zorkom Pealiste. Rossiya XXI*. 2009. №5 [online] <https://elibrary.ru/item.asp?id=12918366> (дата обращения 24.07.2019) (Лапицкий М. И. *Заметки о Герберте Уэллсе: мечтателе-глобалисте и зорком реалисте. Россия XXI*. 2009. №5 [online] <https://elibrary.ru/item.asp?id=12918366> (дата обращения 24.07.2019).
- Maslov V. M. *Nauchnaya Fantastika v Sisteme Sovremennogo Nauchnogo Znaniya. Fundamental'nye i Prikladnye issledovaniya: Problemy i Rezul'taty*. 2013. № 3 (Маслов В. М. *Научная фантастика в системе современного научного знания. Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты*. 2013. № 3).
- Shumaeva O. M. *Prognozirovanie Budushchego Cheloveka v Nauchnoy Fantastike. Gumanitarnye i Sotsial'no-ekonomicheskie Nauki*. 2014. № 4(77) [online] <https://elibrary.ru/item.asp?id=2197529> (дата обращения 24.07.2019) (Шуваева О. М. *Прогнозирование будущего человека в научной фантастике. Гуманитарные и социально-экономические науки*. 2014. № 4(77) [online] <https://elibrary.ru/item.asp?id=2197529> (дата обращения 24.07.2019).
- Tsvetkov E. V. *Nauchnaya Fantastika i Nauchnoe Predvidenie. Vestnik Pomorskogo Universiteta. Seriya: Gumanitarnye i Sotsial'nye Nauki*. 2008. № 1 (Цветков Е. В. *Научная фантастика и научное предвидение. Вестник Поморского университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки*. 2008. № 1).
- Tsvetkov E. V. *Nauchnaya Fantastika kak Sposob Konstruirovaniya Sotsial'noi Real'nosti (sotsial'no-filosofskie aspekty)*. Avtoref. Dis. ... Kandidata Filosofskikh Nauk. Arkhangel'sk, 2009 (Цветков Е. В. *Научная фантастика как способ конструирования социальной реальности (социально-философские аспекты)*. Автореф. дис. ... кандидата философских наук. Архангельск, 2009).
- Zubakin Yu. Yu. *Primenenie Fantasticheskikh v Kursse "Razvitie Tvorcheskogo Voobrazheniya"* [online] <https://www.litmir.me/br/?b=132079&p=26> (дата обращения 23.02.2019) (Зубакин Ю. Ю. *Применение фантастических допущений в курсе «Развитие творческого воображения»* [online] <https://www.litmir.me/br/?b=132079&p=26> (дата обращения 23.02.2019).

**Galyna Morieva**  
(Ukraine)

## Viewing the Future: Prediction in the Literary Texts

### Summary

**Key words:** the future, prophecies, literary works, science fiction.

There exists a whole layer of prophetic statements, made by people who did not consider it their profession, and little did they guess about their abilities. This isn't about prophets, but geniuses, who, by some chance, became prophets.

Sinking of the Titanic, revolutions, landing a man on the Moon, nuclear winter, two satellites of Mars, the underground, laser beam and others had been predicted long before their existence. A number of such insights can be observed in the works of numerous writers and poets.

Foreseeing the future is a phenomenal ability of human brain. Even if history had given us only one example of such a prophecy, it would have required consideration, but we deal with a great number of examples of the kind, i.e. with a regularity.

**გალინა მორევა**  
(უკრაინა)

### მომავლის ხილვა: წინასწარმეტყველება მხატვრულ ნაწარმოებებში

#### რეზიუმე

**საკვანძო სიტყვები:** მომავალი, წინასწარმეტყველება, ლიტერატურული ნაწარმოები, სამეცნიერო ფანტასტიკა.

არსებობს წინასწარმეტყველურ განცხადებათა მთელი დასტა, გაკეთებული იმ ადამიანების მიერ, რომლებიც თავს პროფესიონალ წინასწარმეტყველებად სულაც არ მიიჩნევენ და ბევრს ვერც ვერაფერს ხვდებიან საკუთარი ფენომენალური შესაძლებლობის შესახებ. საკმე ეხება არა ნამდვილ წინასწარმეტყველებს, არამედ გენიოსებს, რომლებიც ამა თუ იმ შემთხვევის წყალობით, წინასწარმეტყველები ხდებიან.

ტიტანიკის დაღუპვა, რევოლუციები, ადამიანის დაჯდომა მთვარეზე, ბირთვული ზამთარი, მარსის ორი თანამგზავრი, მინისქვეშეთი, ლაზერის სხივი და სხვა, მათ აღმოჩენამდე დიდი ხნით ადრე იქნა ნაწინასწარმეტყველები. მრავალი მწერლის, – პოეტისა თუ პროზაიკოსის – შემოქმედებაში ვაწყდებით ამის დამადასტურებელ ფაქტებს.

მომავლის განჭვრეტა ადამიანის ტვინის ფენომენალური შესაძლებლობაა. ისტორიას ამის თუნდაც მხოლოდ ერთი მაგალითი რომ მოეცა, აუცილებელი იქნებოდა მისი გაანალიზება. მაგრამ ჩვენ რეგულარულად, უამრავ ასეთ მაგალითს ვაწყდებით.